

Une façade architecturale, de jour comme de nuit !

La ville, dans son ensemble, reste porteuse d'un message, et tout projet ne peut être conçu comme une entité solitaire. Toute intervention doit en conséquence être respectueuse et permettre un dialogue avec la ville et son architecture.

Le parti architectural doit expliquer son inscription dans une époque et, par là même s'exprimer dans un acte contemporain. Il n'en demeure pas moins qu'il puisse comporter une dimension contextuelle en continuité et respect du passé.

Tout projet donne l'occasion de développer le thème des confrontations d'époques et toute nouvelle intervention devient l'occasion d'ajouter une strate : l'architecture est comme une écriture du temps.

Quand la ville fait son cinéma

A Issoire (63), le projet d'extension du cinéma *Le Modern* se caractérise par son implantation en plein centre-ville dans le tissu urbain, produisant une nouvelle organisation de l'espace public existant.

Cette extension oblige à déborder sur l'espace public disponible, créant une nouvelle division de la Place. Cette disposition permet de donner un parvis au nouvel équipement ; s'inscrivant dans un rapport d'échelle plus convivial, tout en respectant l'existence du grand platane centenaire à conserver.

L'espace public est ainsi recomposé autour de cet arbre, donnant une nouvelle identité à la place du Postillon.



Pour un aspect naturel et une apparence évolutive – Le panneau Max Exterior AUTN de chez FunderMax®



L'architecture, par sa matérialité et certains détails conceptuels, propose une intégration contextuelle qui demeure dans le respect de l'environnement de ce projet.

La simplicité du volume de la salle et la texture lisse des parois marquent l'identité du nouveau bâtiment, dans un esprit contemporain.

Le socle en panneau Max Exterior AUTN de chez FunderMax se déplie comme un ruban et amène le visiteur vers l'entrée du cinéma. La vêtue de teinte ocre-brun identique à celle du hall fédère le projet dans une même unité architecturale.

Cette vêtue a été choisie par sa matérialité car elle se patine dans le temps. La minéralité du volume de la nouvelle salle, l'utilisation de matériaux à forte matité, dans des coloris très sobres qui reprennent et s'harmonisent avec l'environnement immédiat, sont autant de pistes

pour tisser un lien avec l'architecture traditionnelle et inscrire ce projet dans son site et son époque.

Les matériaux utilisés sont d'une grande résistance : ils assurent la pérennité de l'ouvrage et une maintenance pratique et peu coûteuse. La découpe numérique de la vêtue rappelle les persiennes du bâti dans le centre ancien de la ville d'Issoire.

Les toitures terrasses créées reçoivent un traitement minéral de teinte gris clair, afin que les façades et les toitures se confondent, formant ainsi un seul et même volume.

L'intégration du projet tient dans cette expression minimale de la forme, dans cette économie de matière et de couleur, et dans le respect du site existant.

De jour comme de nuit

Lorsque le cinéma est en fonctionnement, l'architecture participe à une scénographie discrète.

En particulier, la nuit, la façade prend une dimension plus événementielle, communicante, et symbolique par l'utilisation de la lumière qui accompagne le projet architectural.

La transparence de l'espace du hall du nouveau projet symbolise le passage possible entre deux mondes, entre la réalité extérieure et le monde virtuel et onirique du cinéma.

Cette ouverture du projet sur l'espace urbain est une invitation pour chacun à franchir la porte pour découvrir ce monde imaginaire..



Zoom réalisation

Lieu : Rue du Postillon, 63500 Issoire

Type de construction : Rénovation du cinéma le Modern

Maitre d'ouvrage : Mairie d'Issoire

Architecte : Atelier 4 à Issoire (Issoire - 63)

Entreprise générale : Dumon et fils

Matériau / Produit : 600 m² panneaux Max Exterior AUTN perforés

* Syndicat National des Bardages et Vêtements Isolés - SNBVI

Créé en Juin 2013, le Syndicat National des Bardages et Vêtements isolés (SNBVI) réunit les industriels les plus influents du secteur de la vêtue, du bardage et plus généralement de l' Isolation Thermique par l' Extérieur. (I.T.E.). Dans la tradition d' un syndicat professionnel, il a pour objectif principal de développer des actions dans les domaines techniques, de recherche et développement, de formation et de communication.

Présidé depuis le 2 janvier 2018 par Stéphane LAMBERT, Responsable BE et Normalisation chez Faynot, le SNBVI compte parmi ses membres les sociétés ArcelorMittal Construction France, Carea, Ejot, Etanco, Faynot, FunderMax, Hilti, James Hardie, Rockpanel, SFS intec, Terreal, VMZINC et Wienerberger.

Sur le plan stratégique, le SNBVI se positionne comme un laboratoire d' idées autour du concept déposé de la Façade Intelligente®. A ce titre, ses membres réfléchissent et proposent aux institutionnels, prescripteurs, entreprises et maîtres d' ouvrage un ensemble de solutions techniques et esthétiques innovantes.



www.snbvi.fr